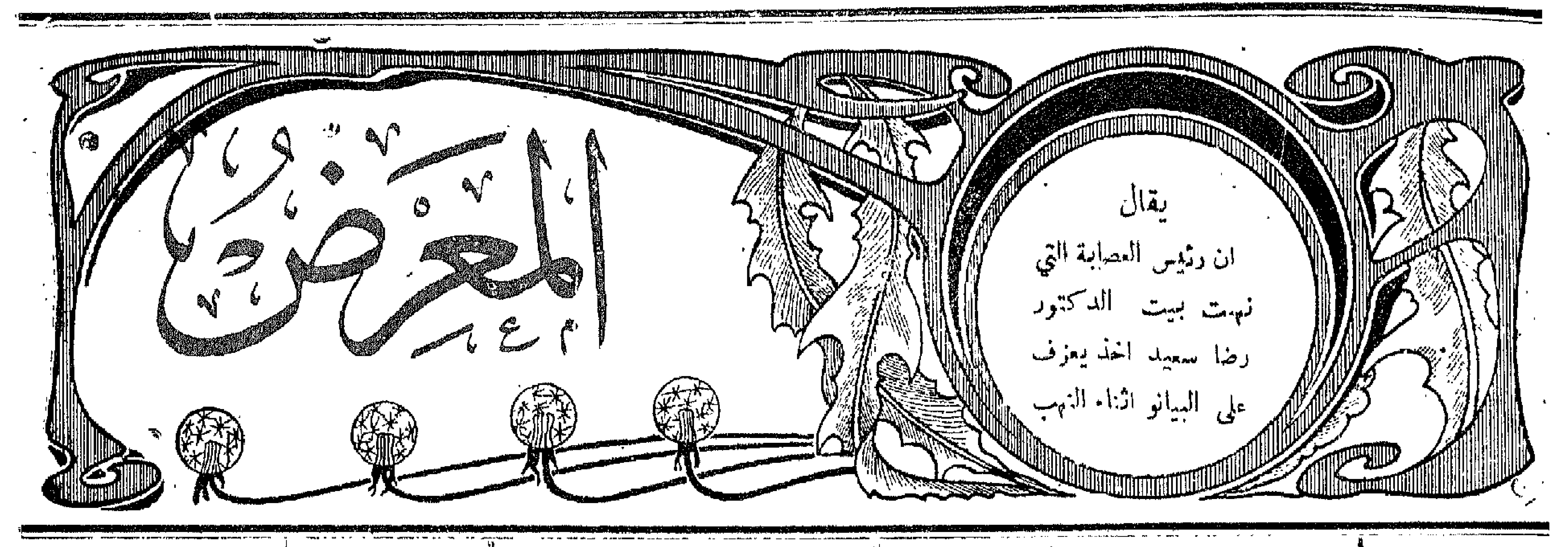
العدد ٤٦٩ | السنة الخامسة



بيروت	الاحد في ١٥ شباط سنة ١٩٢٦	الاشتراك	٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج	الادارة	خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



المسيو دي جوفنل مع الصحافيين السوريين تصوير لويجي ستيروني

اخذ هذا الرسم في دمشق على سلم دار الحكومة السورية وقد وقف المسيو دى جوفنل بين الصحافيين الدمشقيين

لاعانة المنكوبين



الصحافي الاميركي — لمن يستعد هكذا هذا السيد الجالس على هذه المنصة ؟

المعرض — لصارعة الجرائد المنتقدة . والرهان مئة الف فرنك يقدمها للفقراء والمنكوبين

لقطات الطريق

بين الحاكم والمعرض

نظرت محكمة الجزاء البدائية بالدعوى الثانية التي اقامها المسيو كايلا على المعرض بعد سقوط دعواه الاولى . اقامها عقيب اجراء التنظيمات العدلية الجديدة التي ذهب في تيارها احد الاعضاء الوطنيين الذين اشتركوا في رد الدعوى الاولى ومحامي الحكومة الاستاذ شحبير . الى غير ذلك ايضاً

وقد اضطر صاحب المعرض ازاء هذه الحالة ان يطلب من محكمة التمييز نقل دعواه الى محكمة لا يكون للمسيو كايلا تأثير عليها ، وطلب الاستاذ كاتسفليس من المحكمة ارجاء النظر في الدعوى الى ما بعد صدور قرار محكمة التمييز ولكن المحكمة قررت السير في الدعوى فاضطر صاحب المعرض ووكلاؤه المحامون ان ينسحبوا من الجلسة حتى لا يكون بقاؤهم وقبولهم الدخول في المناقشة سبباً لالغاء طلبهم الاول من محكمة التمييز

وبعد هذه الحركة وقف الاستاذ كيل يدافع بتحمس شديد عن المسيو كايلا وينزل صواعق الانتقاد على منشيء المعرض لانه انتقد الحاكم حتى كاد يخيل لنا من كلام الاستاذ ان المسيو كايلا الذي يتكلم عنه هو غير الحاكم الذي عرفناه وعرفه الناس في مواقف كثيرة . ومابرحنا نتساءل عن اسباب حدة

الاستاذ كميل كل هذه الحدة في حين انــه لو سأل اقرب الناس اليه لعرف جيداً ان المعرض لم يكن مجرماً في انتقاده المسيو كايلا كما اراد ان يصوره. ومع ذلك فاننا نمر بتعريضاته بنا مرور الكرام اذ ان الصحافي الذي ينتقد ولو عن حق يجب ان يكون بدوره عرضة للانتقاد ايضاً فلا يتأثر منه. ولكننا نسأل الاستاذ كميل ان يخفف من حدته وحركاته حتى لا يبح صوته اذ انه قد يحتاج اليه في امور هامة اكثر من هذه القضية التي حكم بها الرأي العام مسبقاً ونحن راضون عن حكمه

ولما لم يكن في موقف الدفاع احد الرد عــلى الاستاذ كميل وعلى المدعي العام اختلت المحكمة ثم عادت فقرأ الرئيس الحكم غيابياً عــلى منشيء هذه الجريدة فاذا خلاصته :

شهر في السجن وجزاء نقدي قدره خمسون ليرة سورية وحكم بالف ليرة سورية ايضاً تعويضاً للمسيو كايلا من الخمسة الاف ليرة التي طلبها

وخرجت الجماهير من قاعة المحكمة واحتاطت منشيء هذه الجريدة تؤيده في موقفه الوطني وتظهر استعدادها لمناصرته

اما نحن فسنتابع طريقتنا التي رسمها لنا وجداننا وضميرنا بلا خوف ولا تردد وللرأي العام ان يحكم علينا اذا كنا مصيبين او مخطئين ونحن عند ارادته

سنعترض طبعاً على الحكم الغيــابي وسيرى الاستاذ كميل ان سلاح الحق يفل سلاح الحدة. وان الشعب اللبناني هنا وفي مهجره يؤيد هذه الجريدة ومتى ايدها اللبنانيون في مبدإها فــلا اشرف من السجن مكاناً ومقراً

ويفعل الله — من الان الى ذلك اليوم — مايشاء

. .

بالمناسبة

وبما ان الشيء بالشيء يذكر فان الاستاذ اميل اده رئيس المجلس النيابي ونقيب المحامين سابقاً قد قرأ في رصيفتنا (الاحرار المصورة) خبراً يقول بانسحابه من الوكالة عن المعرض لاتفاقه مع المسيو كايلا، لذلك طلب الينا ان نعلن عن لسانــه ان لا صحة للخبر المذكور فهو ما برح وكيلاً عن المعرض في هذه الدعوى وهو يؤيد هذه الجريدة ويناصرها في مبدإها الوطني اللبناني الذي دافعت وتدافع عنه الى النهاية

ونظن ان الرصيفة (الاحرار المصورة) اعتقدت هذا الاعتقاد بسبب استلام الاستاذ كميل اده وكالة الحكومة بعد ان كاد يكون وكيلاً عنا — كما يذكر — لولا تغيبه في مصر، غير انه لم يكن لهذا التعيين الجديد اقل تأثير على موقف الاستاذ اميل اده لا في السياسة ولا في وكالته عن هذه الجريدة

. . .

جواب بعد سنة

وهنا اشرأبت الاعنــاق الى حاكم لبنان ساعة وقف وقال :

« ليس لي سوى كلمات قليلة اضيفها الى الاقوال الفصيحة التي سمعتموها، وانا جد واثق اني اترجم بها شواعركم اجمع

من منكم لا يشاركني في تقديم عواطف الحب والاحترام للبطريرك الذي من اعلى روابي بكركي يدير بوطنيته وحكمته مقدارات الموارنة بنجاح كبير

وقريباً، عندما يخرج لبنان الكبير من المحن التي مرت به معززاً متماسكاً، عندئذ فقط نستطيع ان ندعوه لبنان مختصراً بدون « كبير » — على انه سيبقى عندنا لبناني كبير، هو هذا الذي دعاه المسيو دي جوفنل الشيخ الفتى، هو غبطة البطريرك حويك .... »

وكانت كلمات المسيو كايلا تقاطع بدوي كبير وهتاف عال

ليحيي غبطة البطريرك

ليحيى المسيو كايلا حاكم لبنان

. . .

وقد بلغ التأثر من الحضور مبلغه حتى ان سيادة المطران اغناطيوس اندفع لمصافحــة دولة الحاكم شاكراً له عاطفته النبيلة، وشاكراً له تنبيهه الى واجب اغفله هو نفسه

من مقال لجريدة «البرق»

. . .

للبرق علينا عهد صداقة قديمة عهد اخلاص وثيق فاذا كنا نعلق على كلمته التي كتبها بمناسبة عيد القديس مارون وامتدح بها الحاكم غامزاً من قناة غيره فليس انتقد على الرصيفة خطتهــا الاساسية في الدفاع عن الحاكم (او قل عن الحكومة) بل انضع بعض النقاط على بعض الحروف

لقد كان من رأينا ان لا يكون ثمت احتفال ومهرجان بمناسبة عيد القديس مارون في هذا العام، ان لم يكن الا مشاركة للقرى المنكوبة في الجنوب والبقاع اكتفى بها عاطفة. ولا يقل انتقادنا اليوم لهذا الاحتفال عن انتقادنا بالامس لسهرة الحاكم ليلة اجتياح مرجعيون

ولا ندري لماذا تقوم كل هــذه الضجة في كل عيد لدعوة المسيو كايلا اليه او عدم دعوته فقبــل اسبوعين من العيد والضجيج قائم حول الدعوة وعدمها مع ان المسألة لا تستحق كل هذه الضجــة ولا كل هذه المناورات. ونعتقد انه ليس للمسيو كايلا يد فيها

وقد قال لنا احد حاضري الحفلة انه وجد بين الجمهور رجل كان ينــادي بحياة كايلا كلما قال احدهم جملة في خطاب. حتى لو انهم تكلموا عن بياض الثلج فوق صنين لصاح هو « فيف كايلا »

وقيل لنا ان الرجل من موظفي البلدية

نعود فنقول = ان الرصيفة «البرق» ارادت ان تمتدح الحاكم فنالت من المطران

للمطران مبارك ان يدافع عن نفسه. ولكننا نحب ان نعود بالرصيفة الى مثل هــذا اليوم من عام فقد وقف المطران مبارك بحضور المسيو كايلا وتكلم طويلاً وكثيراً عن لبنان والبطريرك واعمال هــذا الشيخ في سبيل لبنان، فابى المسيو كايلا ان يذكر كلمة عنه البطريرك في ذلك الحين كأن اسمه لم يرد في خطاب المطران. ويظهر انه شعر طول هذه السنة بخطأه الاول فاغتنم فرصة دعوته هــذه المرة للعيد واجاب متحمساً على خطاب المطران في العام الماضي ذاكراً البطريرك بمثل ما نمق البرق اعلاه

حتى ان احد الحضور لم يتمالك من القول :

كان على الحاكم ان يردد ذلك في العام الماضي. ولكن ان يأتي الامر متأخراً خير من ان لا يأتي اصلاً»

بل كان المسيو كايلا يريد ان يقول مع الشاعر الفرنساوي

— ان صداقة رجل كبير هي نعمة من نعم الله

ذهب الحاكم الى حاصبيا ومرجعيــون التفتيش وحسناً فعل. كما اننا نطلب منه ان يذهب ايضاً الى جهات البقاع وراشيا ويتفقد بنفسه الحالة المؤسفة هناك

احيل المتهمون بقضايا القتــل السياسي في مصر الى محكمة الجنايات

جواب على خطاب

لا رد على رد

جاءنا من الاستاذ العاملي المقال الآتي :

كلمة الصحف لي لا اعدها الا اطراء اشكرهم عليه والقليل منه كثير لمثلي ، والكثير لا استحقه

بيروت مدينة العلم وكعبة الفضل وقاب الحركة الفكرية الدائمة ، ومبعث الادب والادباء ، والعلم والعلماء ، واني شاكر لاهلها وادبائها ما ابدوه من الحفاوات الجمة التي لست اجدني لها اهلا

ففي كل يوم — لي من بين القوم مــادح ، او قادح ، يوسعني الاغلب منهم مدحاً وثنــاء حتى رحت اشعر ان العاملي الذي يكرمونه هو غيري — انما يطروني به من وابل الثناء والاعظام الذي هو جدير بمن هو اكثر مني علماً واوسع فضــلاً واغزر مادة وادباً

ومتى كان الامر كذلك فلست مكلفاً بشكرهم ولا لي قدرة عليه . اذن فليشكر بعضهم بعضاً ، وانا اشاركك واشاركهم بهذا الشكر الجزيل

وليس من الغريب لدي ان يقوم من الناشئة الحديثة في الادب واحد منهم تدفعه غلواؤه للنقد اعتصاماً بارشية الغرور وحب الظهور ، بل الغريب بعينه ان يجري الكهول والشيب من اخوان الادب مع طلابه الجدد في حلبة النقد الذي لا يحمل في تياره خــلا الصخب والتهويل والضجيج العريض الطويل ، وان يقوم اديب كفياض يزعم ان مجلساً ضمني معه او مجمعاً جمعني به فحدثتــه كما حدث قراءه

لاقاني احد قراء المعرض والاثر في نفسه اشد وافتني المقال في النقد ، فوفيت بالاطلاع عليه حقاً للشاعر ، رجاء ان يكون هنــاك كشف مستور في خلال السطور ، لا اعادة ذكر مشهور على اسماع الجمهور

وقد وافتني قراءة المقدمة لانعام النظر في بحثه فلاح لي ان في الامر دسيسة مبرقعة وان لم تكن بذات برقع . حتى اذا عــدت من حيث افضيت وانعمت النظر فيما كتب لم اعد اذكر من الصديق الذي له في مخيلتي صورة في عداد البارزين الناجعين ، والقرّح السابقين خلا الصورة العامة لعامة المتأدبين

وقد كان الجدير بأديب كالشاعر قبــل ان يتناول القلم للنقد ان يراعي اصوله فلا ينبري له دون ان يلم بمنزلة نفسه ومنزلة المخاطب من نفوس الادباء وعامة القراء ليأمن الزلل في موقف العثار — ولا يندفع لاقتحام حوزة خشناء يخبط فيها العشواء ، ويتوغل في الاهواء فيخشن مسها ، ويغلظ كلامها ويكثر العثار فيها ، وتلك زلة لا تغتفر لمثله عند مثلي .

ولم يكن نشر المعرض لذلك المقال ، ليبعدني عن دائرة الاعتدال ولا اقتراحه علي ليخرجني عن السكوت والصمت ضناً بالرصانة والوقت ولكنها زفرة من كوامن النفس تصادفها تلفظ الانفاس في عثرة من عثرات الفياض وشطحة من شطحات قلمه وهفوة من هفوات بيانه بعــد ان حشرجت في الصدر زمناً وطال عليها الامد ، والناقدون شرد على غير رشد

كأني باخوان الادب في هذه البلاد — يدركون الحقيقة ويخطئون الطريقة . وكأنني بكثير مــن الناس يودون ان يعرفوا ما لم يفعلوا وان يوصفوا بالادب وان لم يعقلوا ، ونحن كلنــا لسنا الا اطفالا في عالم الابدية نطلب الحقيقة معاً والسعيد السعيد من تقدم فيه خطوة واحدة نحوها — ولا ينالها الا الجهابذ الناجعون

ان للامة على كل فاضل وشاعر واديب حقاً لو اغفله مع علمه بالمقدرة عليه لحق للامة ان توجه العتب اليه . والاديب من يكتب لهذه الغايــة وحسب

ومتى كتب المرء لهذه الغاية وجب عليــه ان يسير في طريقه جاداً باشاً هادئاً مطمئناً = كانــه يكتب لكرة قفراء ليس فيها الناس — ولا يظن ان كل كلمة يخطها مادح او يزفها قادح ترفع من قدر المنتقد او تحط من شأنه اذا كانت حياته خالية من النفع للامة او مكللة بالآثار الحميدة المجيدة !

اما الذين يرون مطالــع للشمس ويقولون لا نرى الا ظلامــاً مدلهما — فليدعهم ومــا يزعمون وليكتب وينظم للفئة القليلة الراقية التي تسير في جادة الانسانية والصراط المستقيم = ليبقي الكمال كمالا في شكله البديع ووجهه الرفيع

وما اكثر ما يحب المرء لنفسه احياناً من المدح والثناء والمجاملة والاطراء ثم لا يلبث ان تقضي به نزوة من نزوات النفس والعقل الى الانتبــاه فيرسو على مستقر من الحقائق ويرى الناس = وهو واحد منهم = جهلاء ويرى نفسه بعيداً عما ينتحله لنفسه وما ينتحله النــاس له من مظاهر الكمال التي تمثل لناظريه صورة موهومة تلتئم مع اميالها ولا تنطبق على حقيقة حالة

وما الفائدة من شهرة يطلبها الفرد اذا نزل اللحد ، ومــا الاسم والجسم والرسم الا اشراك الانفس وحبائل للعقول .

فعرِّفنا اللهم باقدار انفسنا فذلك اللهم افضل ما تعطي والنفس ما تهب والسلام

نزيل بيروت في ١٠ شباط سنة ١٩٢٦

محمد كامل شعيب العاملي



اتتنا برقية من جزين بالشكر للنائب الفاضل الدكتور حبيب بك ناصيف لاهتمامه بارجاع محكمة جزين والبرقية موقعة من عدد من الادباء والاعيان

استسلم للسلطة الزعيم ابرهيم بك هنانو في حلب

واستسلم في حاصبيا الزعيم الثائر سامي بك شمس

اجتمع ممثلو البلاد الواقعــة تحت الانتداب في دار المفوضية للمذاكرة في قضية الريجي وتقرير نوع العملة التي ستدفع بها الديون العمومية

صدر قرار المفوض السامي بتشكيل الحكومة السورية الموقتة . وقد استلم زمام الحكم الموقت المسيو بيير اليب وسيتخذ له مستشارين فرنساويين

واستلم زمام حكومة دمشق عسكرياً الجنرال اندريا

وصل المسيو دي جوفنل الى انقرة

فرضت السلطة في دمشق الف ليرة ذهبية على محلة مأذنة الشحم حيث قتل الجندي الفرنساوي

اطلق سراح الاديب الدمشقي اديب افنــدي الصفدي فله اخلص تهانينا

طلب الثوار من الدكتور سليمان تاجر حاخامباشي اليهود في دمشق ٥٠٠ ليرة ذهبية

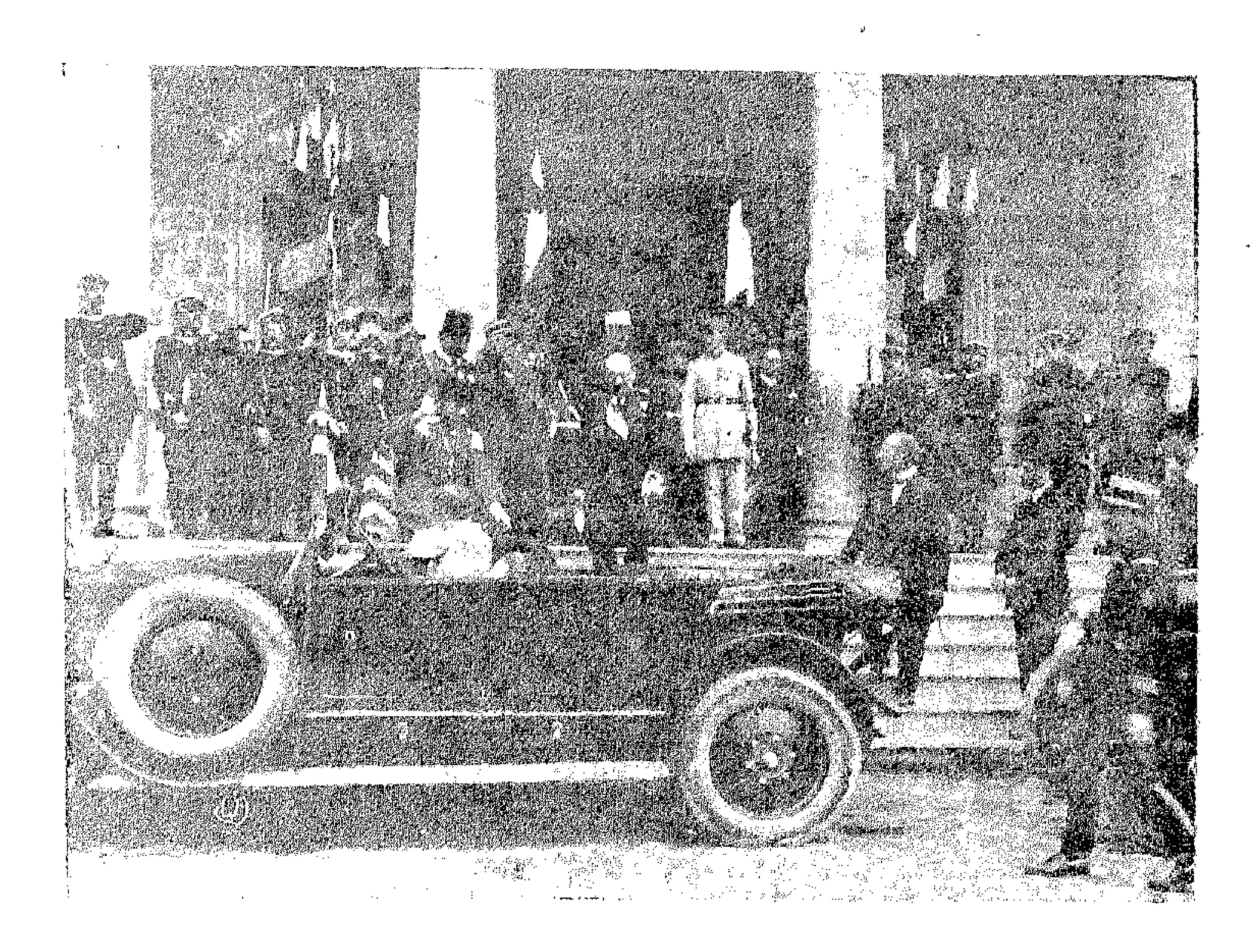
تقول فتى العرب ان حكومة فلسطين حظرت على سعيد بك عوض الاقامة في فلسطين فغادرها الى جبل الدروز

قرر المجلس النيابي اللبناني اعادة محاكم الكوره وجزين وحلبا

استسلم ستة من ثوار الدروز في حاصبيا بعد المعركة الاخيرة

الزوجة بحدة = تذكر جيداً اني قبل ان اقترن بك رفضتك ثلاث مرات

الزوج = نعم . ولكن في المرة الرابعة خانني ذلك الحظ



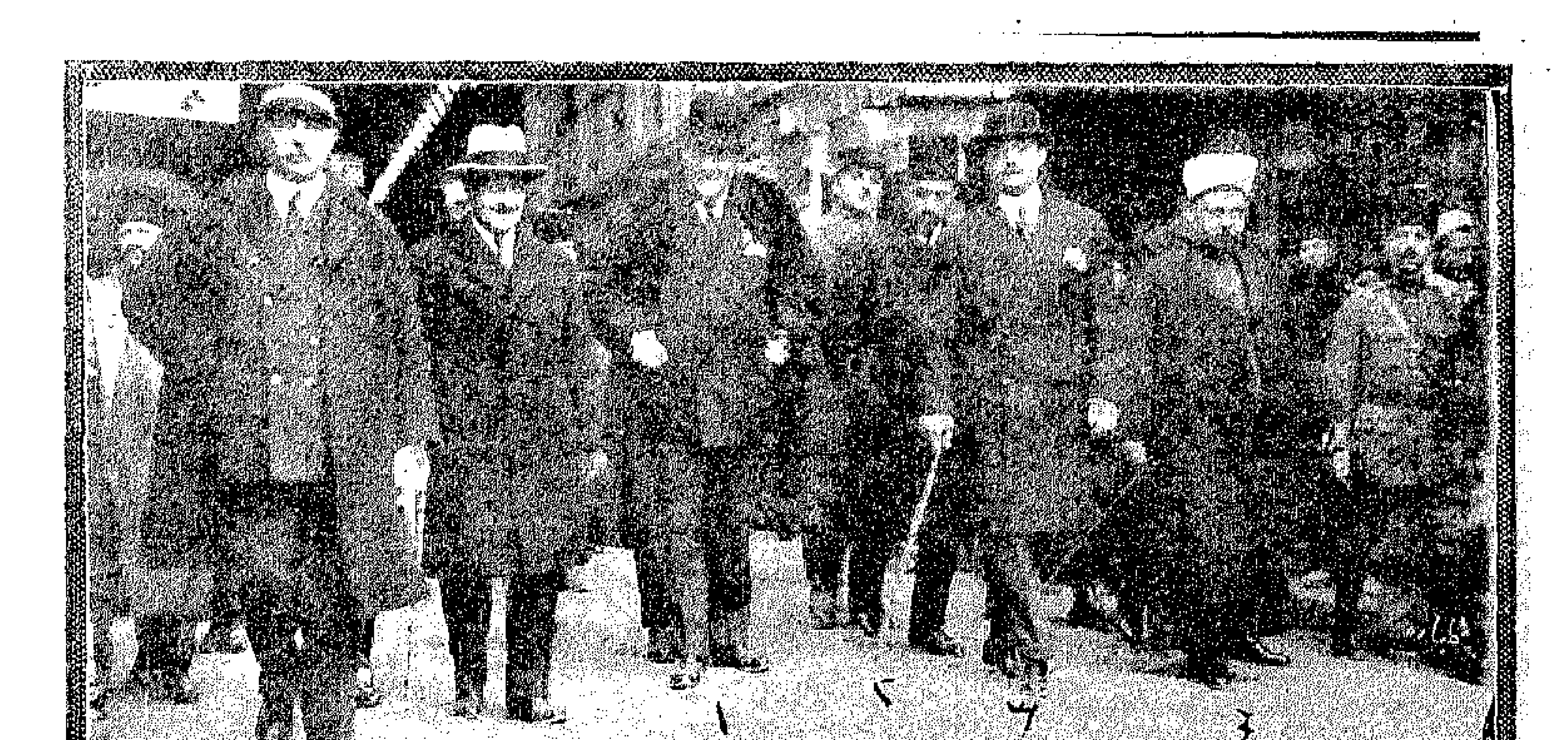
تصوير لويجي ستيروني

المسيو دي جوفنل في دار الحكومة السورية

بعد ان القى المسيو جوفنل خطابه الرسمي في دمشق غادر السراي مع اركان الحكومة وهذا رسمه حال خروجه من الباب الكبير

الاولى = سمعت عن صدمة الاتومبيل التي جرت لكم فعسى ان لا يكون حدث لكم شيء من الضرر

الثانية = كيف لا وقد تشوهت برنيطتي وانكسرت الشمسية وانحنى السوار الذهبي . . وجرح المسكين زوجي جراحاً بليغاً . . .



تصوير توفيق نوفل

المفوض السامي في شوارع دمشق

زار المسيو دي جوفنيل شوارع دمشق وخصوصاً المحلات التي تخرب قسم منها اثناء الثورة . ويظهر في هذا الرسم قاطعاً شارع الحميدية ومعه مدير البوليس خليل رفعت بك (٢) والمسيو بيير اليب (٣) والشيخ تاج الدين الحسني (٤) والمسيو رينه فرنسوى (٥)

القاضي يأخذ الافادة = كم عمرك يا سيدتي

السيدة — اعلم يا سيدي القاضي اني اتيت الى هنا لاشهد ضد المجرم لا لاشهد ضد نفسي



المسيو دي جوفنل والشيخ تاج الدين

تصوير توفيق نوفل

يظهر المسيو دي جوفنل في السيارة والى جانبه الشيخ تاج الدين امام شارع الحميدية بعد زيارتهما للجامع الاموي



وصول الملك علي الى الهند

اخذ هذا الرسم حال وصول الملك علي (×) الى بومباي «الهند» في طريقه الى بغداد والى جانبه حاكم بومباي وبعض زعماء الهنود المسلمين

خارطة لبنان الجنوبي والبقاع وفيها تظهر جميع المحلات والقرى التي هاجمتها العصابات موخراً في البقاع وعليها يمكن القارئ ان يتابع سير الحوادث هناك على الخارطة



الجنود في بعلبك — تصوير ع مرزوق

فرقة من الجنود الفرنساوية المرابطة في بعلبك لحماية الحدود وحفظ الامن هناك وقد اخذ هذا الرسم في القلعة



المستر فورد يلعب

المستر فورد رغم سنه يحب الالعاب الرياضية وقد اخذ رسمه هذا وهو يدرج على الثلج بكراجة القدم المعروفة (بتان)

مكافأة سريعة

علمنا – والجريدة ماثلة للطبع – ان المسيو كايلا اصدر امره مساء امس بترقية الاستاذ صلاح الدين الرفاعي عضو محكمة الجزاء البدائية الى رئاسة المحكمة البدائية الخامسة

وقد كان الاستاذ الرفاعي من اسبوع واحد عضواً ملازماً ثم رقي في تنظيمات العدلية الجديدة التي ظهرت من اسبوع فقط فصار عضواً عاملاً في محكمة البداية . وقد جلس عضواً في هيأة المحكمة التي نظرت موخراً في دعوى المسيو كايلا على المعرض ووافق على الحكم . وفي مساء اليوم الذي صدر فيه الحكم على المعرض رقي الاستاذ الرفاعي الى منصب الرئاسة

اننا ونحن نهنيء الاستاذ الرفاعي بمنصبه الجديد ومرجع الفضل فيه الى المعرض نشهد الناس ودولة الانتداب والعالم على اعمال المسيو كايلا في لبنان . ولنا كلام في الموضوع نرجئه الى العدد القادم

= اريد غداً ان نتغدى معاً ولا اظنك تمانع
= تحت امرك . هل تعرف اني اخالف لك امراً
= اذن انتظرني غداً الساعة ١٢ في بيتكم

= هل تريد ان احصر لك فلسفة الحياة
= نعم
= فلسفة الحياة هي هذه : اذ كنت محتاجاً الى مال فاعتمد على الاغراب وان كنت محتاجاً الى نصيحة فاعتمد على الاصدقاء . وان لم تكن محتاجاً الى شيء فاعتمد عندئذ على اقربائك . . .

ايضاً من عجائب الكهرباء

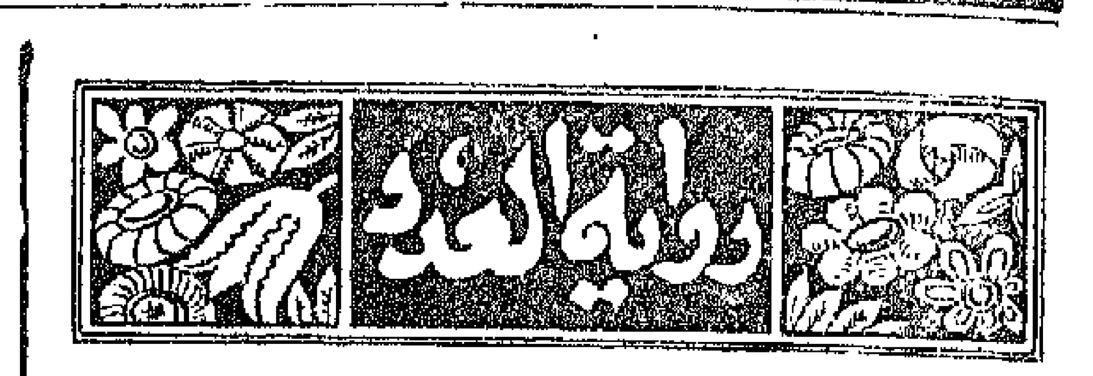
في مدة اقامتي اخيراً في مستشفيات باريز واذ كنت امارس فني في عاصمة اميركا كنت اقف مدهوشاً لعجائب الكهربائية في اضاءة القصور وزينة الشوارع وفي تسيير الترامويات وباقي المحركات ونقل الاصوات الى اخر المعمور حتى بالتموجات اللاسلكية ولم اكن اقل اعجاباً بها ولا اكباراً لفوائدها في الطب نفسه ولا سيما في الاحوال العصبية بل في بعض السرطان نفسه حتى في طب الاسنان فاذا بها تشفي النزف الدموي والالام التي تعقب القلع وتدمل القروح المستعصية والخراج والتهابات الفم ولو كان في اعمق الخلايا وتبيض الاسنان وتلحم الناسور وقس عليه

ولما كان ذلك ترتب علينا خدمة لاصدقائنا وابناء وطننا ان لا ندخر وسعاً ولا نفقة لاستجلاب احدث الادوات الكهربائية من شعاعية وكاوية ومنبهة ومقوية ومخدرة ومطهرة بالاشعة ما وراء البنفسجي طبقاً للحوادث والحالات المرضية ولو مزمنة من نحو ما ذكر

وبهذه السانحة نود اعلام اصدقائنا الكرام اننا في عيادتنا نوجه عناية خاصة الى تقويم الاسنان واصلاح ما يكون في الفك من خلل وتشويه

هذا ما وجب بيانه لزبائننا مع التحية والسلام

الدكتور نجيب شمالي
طبيب الاسنان في مستشفيات
حكومة لبنان الكبير
طريق الشام موقف الناصرة



مصائب قوم . . .

= ٥ =

جاءنا من الاستاذ صاحب التوقيع الكتاب الآتي

ايها الصديق العزيز

. . كان على المسيو كايلا ان يقيم الدعوى ليس عليك وحدك بل على الاكثرية الهائلة من اهل البلاد تلك الاكثرية التي تحبذ موقفك وتشاطرك رأيك . ولكن تلك الاكثرية ستشترك معك فعلاً في موقفك بعزمها منذ الآن على فتح اكتتاب وطني على فرض صدور حكم وجاهي يكتتب الدرجة النافذة

ان في البلاد غير فئة طلاب الوظائف واصحاب المصالح الشخصية والمتملقين . نعم انه لم يزل في البلاد فئة لها مبدأ ثابت فهي لا تتزلف ولا تبيع مبدأها باي الاثمان

فهذه الفئة تريـد اليوم ان تعتبر ان الدعوى القائمة من المسيو كايلا على المعرض هي مقامة في الوقت نفسه عليها وكما وقف المحامون بعددهم الكبير يويدونكم فهذه الفئة ستؤيدكم ايضاً بالاكتتاب الوطني « المعرض – والقانون ؟ . . . » لانها ترى جيـداً ان جريدتكم كانت وما برحت مخلصة لوطنها لبنان وللانتداب الفرنساوي الحر . . الخ

بيروت في ١٣ ك ١ سنة ١٩٢٦ المحامي
ميشال شبلي

***

وجاءنا من الكاتب الكبير سكرتير تحرير الاهرام ، الموجود حالياً في باريس الكتاب الآتي :

باريس ٣٠ كانون سنة ٩٢٦

صديقي الحبيب

وبعد فقد قرأت اليوم في الاهرام تفاصيل احالتك على المحاكمة ورد المحكمة الدعوى فلم يقل سروري بهذه عن سروري بتالك واذا دل الحكم على ان في لبنان قضاة – والحمد لله – فقد كانت المحاكمة دليلاً جديداً على صدق عزيمتك واخلاصك للحق والحقيقة فتقبل تهاني القلبيـة مشفوعة باشواقي وتحياتي . ارانى الله وجهك قريباً وهو المسؤول بحفظك وتأييدك في جهادك الخ . .

اخوك
اميل خوري

شهادة منسية

التقينا بجماعة كبيرة من اهالي راشيا وبيدهم هذه العريضة موقعة بمئات التواقيـع من المشكوبين فاحببنا ان نأخذ نصها وهذا هو :

المعروض من مقدميه عموم منكوبي قضاء راشيا اننا بعد ان قتل رجال العصابات رجالنا النقة ، وبعد ان نهبوا الاكثر من ممتلكاتنا واحرقوا كبيراً منها ، وبعد ان ذهبت بلادنا الواحدة تلو الاخرى رغم استرحاماتنا العديدة من الحكومة لاخذ الاحتياطات ، وبعد ان تشتتنا واصبحنا بلا مأوى ولا معـين ، وبعد ان وقفت الحكومة لم ترث لفقرنا ولم تمـد يدها الى مساعدتنا ، وبعد ان قدمنا مطاليبنا على يد وفودنا في ٣٠ كانون اول سنة ٩٢٥ ولم تجب الحكومـة طلباً واحداً منها ، وبعد ان راينا ان الحكومـة ترغب في استسلام اشقياء بلادنا وتأمينهم دون ان تنظر بامر التعويض علينا وعلى الاقـل اعمار بيوتنا الخربة ، وهؤلاء بعد ان استسلم بعضهم عاد وحارب كما رأينا في حوادث عين عرب ، كفر قوق ، عيحا وفي معارك كفرمشكي والحوش الاخيـرة فوجدنا اننا اصبحنا غرباء في اوطاننا وما من احد مسؤول عن الحالة السيئة التي وصلنا اليهـا لذلك قررنا ان نعمل برغبة مهاجرينا وهي السفر اليهم تاركين كل امل لنا في البقاء بهذه البلاد – نعم اننا لا نستطيع ولا نرغب قطعياً ان نعود الى تعمـير بيوتنا وفتح متاجرنا لتقوم العصابات مرة اخرى وتسحق لنا كل شيء . كيف لا وسوف لا يرون قصاصـاً على اصوصيتهم وجناياتهم وهم لا مطالب وطني لهم في ثورتهم بل كل قيامهم لاجل نهبنا وقتلنا . ونحن كغرباء لاجئين الى بلاد واقعة تحت حكمهم وتحت انتداب فرنسا نرجو رحمتكم ان تسمعوا مطلبنا هذا وهو اخر طلب لنا منكم علكم تنفذوه . ذلك اننا لا كنا قد فقد معظمنا تذاكر نفوسه فنسترحم امر من يلزم في زحله وبيروت ان تعطى لنا تذاكر سفر بعد التثبت من هويتنا وتسهلوا لنا سبيـل السفر للالتحاق باخواننا المهاجرين في البلاد الاميركية تاركين للتاريخ تسجيل هذه الحقائق الراهنة وبانتظار امركم لتنفيذ استرحامنا هـذا تنازلوا بقبول فائق احترامنا التواقيع

المعرض – لقد نسي الاستاذ كيل اده وكيل الحاكم في دعواه علينا ان يبرز ايضاً هذه الشهادة مع الشهادات التي عرضها اثناء مرافعته . . لذلك احببنا ان نتلافى هذا السهو فنشرناها له

الزين والحاكم

جاءتنا البرقية الاتية مساء الاربعـاء من صيدا :

بيروت : جريدة المعرض :

ذكرتم بجريدتكم العدد ٦٧ ٤ ان الحاكم اهانني ورددت له اهانته وبما انه لم يحصل ذلك بل حصل بيني وبينه خلاف على امور عمومية ارجو تكذيب ذلك باول عدد يصدر من جريدتكم

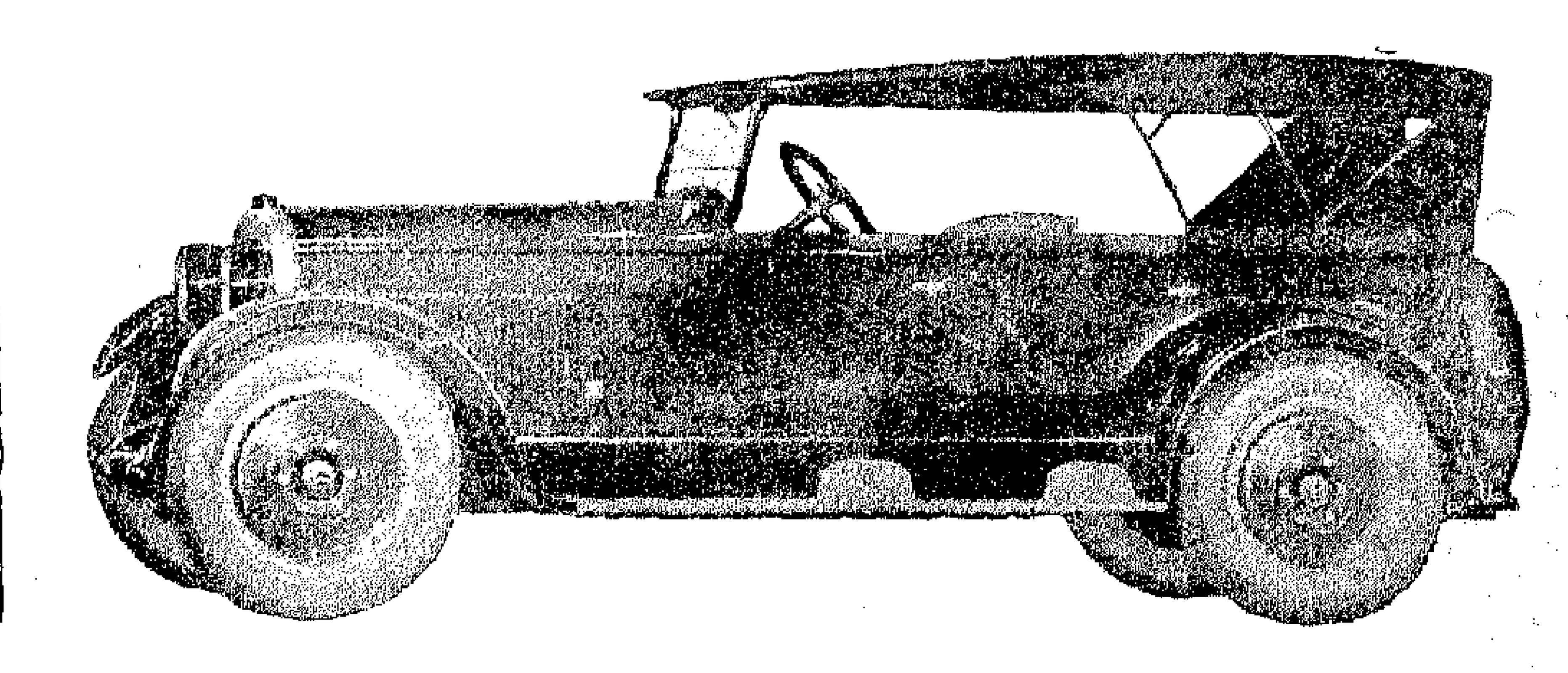
يوسف الزين

المعرض – وقد اجتمعنا بالنـائب الكريم يوسف بك وربما تمكنا قريباً من نشر بعض المعلومات عن هذا الخلاف

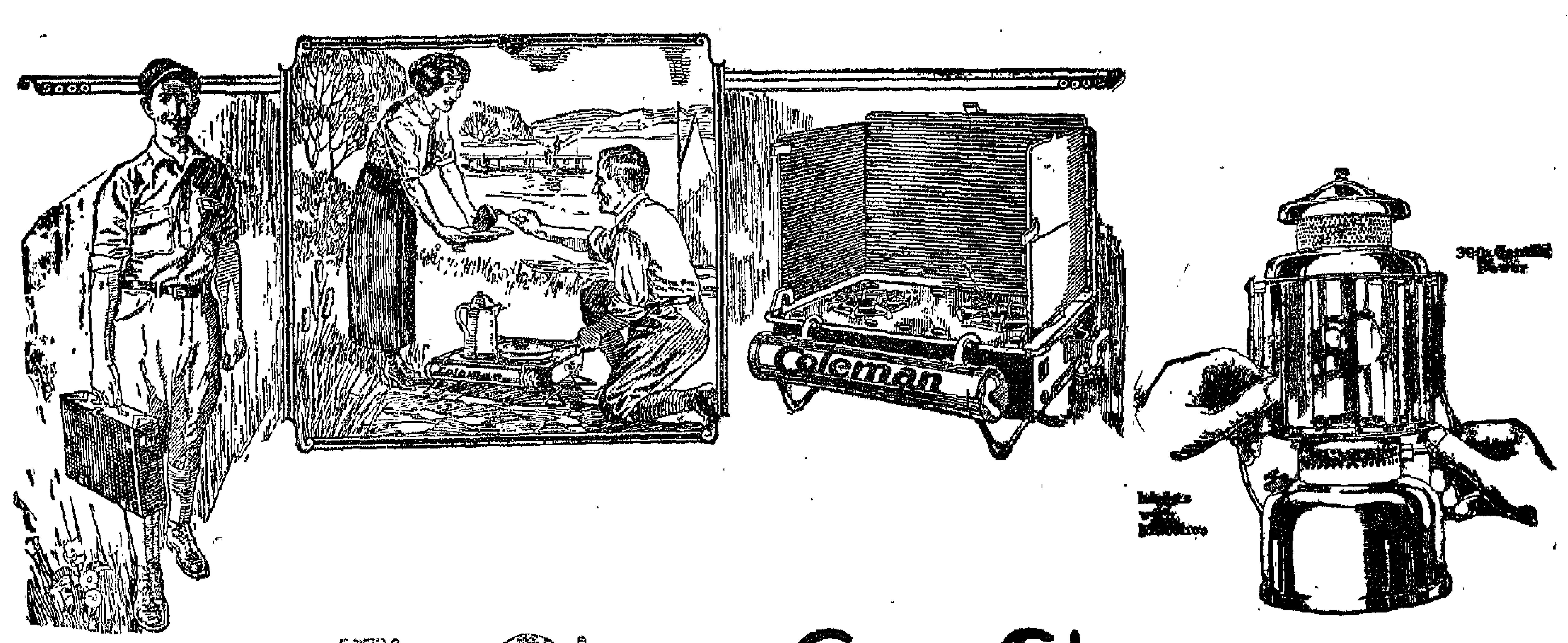
جمعية مستوردي السيارات

تالفت هذه الجمعية من ثلاثة اعوام في بيروت وقوامها وكلاء شركات الاوتوموبيلات وبائعوهـا ومستوردوها وقـد اجتمعت مؤخرا في مكتب رئيسها يوسف افندي عوده فتباحثت في المسائل المتعلقة بمصلحة السيارات في بلادنا وما جد عليها في العام الفائت من الامور وقد اظهرت الجمعية شكواها من عدم اهتمام الحكومة ببعض مطاليب الجمعية ورغائبها واملت ان تكون الرابطة بينهـا وبين السلطات اشد واقوى في المستقبل لمصلحة المكلفين والخزينة في وقت واحد . وظهر ايضاً من تقرير الجمعية ان في خلال العام الماضي لم يحدث اقل خلاف بين الشركات ووكلائها هنا دعا الى تدخل الجمعية

ثم اعيـد انتخاب مجلس ادارة الجمعية فانتخب بالاجماع يوسف افندي عوده « رئيساً » فؤاد افندي خيرالله « نائب رئيس » الياس افندي سعـد « امين صندوق » فرنسيس افندي كتاني « سكرتير »







مطبعة انجليل – شارع البوسطة – بيروت